

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Проектирование в дизайне костюма»

---

по направлению/специальности 54.03.01 «Дизайн»

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- формирование у студента понимания роли проектирования костюма и аксессуаров в зависимости от образов, моды, стилей, социальных, экономических и производственных условий, освоение теоретических и практических принципов при создании объектов формообразования;
- развитие самостоятельного аналитического подхода при решении разнообразных проектных ситуаций, который дает наиболее широкие возможности для развития индивидуального творческого потенциала.

---

Задачи освоения дисциплины:

- дать понятия ассортимента, функции и классификации одежды с учетом половозрастных групп, сообщить сведения о закономерностях развития структуры костюма;
  - развить навыки восприятия, представления и творческого мышления в поиске объемно-пространственных форм;
  - раскрыть способы проектирования единичных изделий, комплектов, ансамблей и коллекций одежды.
- 

## 1. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Изучение дисциплины способствует реализации требований ФГОС ВО к уровню подготовки выпускника по данному направлению.

Изучение данной дисциплины содержательно взаимосвязана с дисциплинами базовой и вариативной частей: «История», «Философия», «История искусства», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Выполнение проекта в материале», «Технология изготовления костюма», «Компьютерная версия проекта», «Основы теории и методологии проектирования», «Рекламно-информационное обеспечение проектирования», «История костюма», «История моды», «Преддипломной практикой» и «Государственной итоговой аттестацией».

Освоенные по дисциплине компетенции могут служить основой для технического проектирования и моделирования образцов моделей одежды в соответствии с основными тенденциями моды.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-10	способность к	основы специальной	грамотно излагать	реальными и

		абстрактному мышлению, анализу, синтезу	терминологии в пределах программы; классификацию основных видов дизайна; ведущие направления современного художественного проектирования; творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.	теоретические основы дизайна; использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.	концептуальными направлениями стилеобразования в дизайне; методикой и способами применения теоретических основ к практическим задачам дизайна.
2.	ОПК-4	способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	принципы, методы, приемы формирования новых коллекций, терминологию.	осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала.	навыками проектной деятельности в области художественно-промышленного искусства.
3.	ПК-2	способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	современные дизайнерские принципы, методы, приемы формирования новых коллекций, терминологию.	формулировать основные цели и задачи, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта.	культурой мышления, методами систематизации, визуализации и презентации проектных предложений.
4.	ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	основные направления, стилевые решения, основные характеристики систем формообразования костюма и аксессуаров, особенности формирования новых направлений моды; современные дизайнерские принципы, методы, приемы формирования новых коллекций.	использовать приемы формообразования в создании коллекций одежды, проводить необходимые предпроектные исследования, с учетом которых делать подбор фактур, текстур и материалов, уметь логически обосновывать свой выбор.	композиционными методами и приемами в проектировании и формообразовании
5.	ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-	требования предъявляемые к одежде в определенной	осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного	использования теоретических знаний в практике проектирования

		проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	социокультурной среде, коммуникативные свойства исторического и современного костюма, особенности формирования новых направлений моды; современные дизайнерские принципы, методы.	материала, проводить необходимые предпроектные исследования, логически обосновывать авторскую идею и концепцию проекта.	изделий, создания и практической реализации художественных образов, соответствующих темам курсовых работ.
6.	ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	основные характеристики систем формообразования костюма и аксессуаров, конструктивные особенности силуэтных решений, ассортимент женской, мужской и детской одежды; особенности формирования новых направлений моды.	использовать приемы формообразования в создании коллекций одежды..	приемами использования теоретических знаний в практике проектирования изделий.
7.	ПК-7	способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	теоретические основы композиции костюма, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия, методику создания основ и моделирования частей костюма	творчески осуществлять поиск новой формы костюма, самостоятельно осуществлять сбор и анализ исходных данных подготовительного материала, проводить необходимые проектные исследования; на практике использовать виды накладки с учетом пластических свойств материалов.	практическими навыками изготовления изделий различной сложности, используя основные методы формообразования простых и сложных силуэтов одежды.
8.	ПК-8	способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи,	методы обработки деталей одежды; влажно-тепловую обработку швейных изделий; общую схему и основные этапы технологического процесса	выполнять технологические операции, составлять и выполнять технологические узлы, делать расчет раскладок и настилов; выбирать методы обработки в	реализацией выбранных по технологии методов обработки первичного изделия в массовом и индивидуальном производстве.

		разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	подготовительно-раскройного и швейного производства; последовательность приготовления первичной модели изделия в массовом и индивидуальном производстве.	зависимости от разрядности предприятия; изготавливать изделия из новых тканей.	
9.	ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	о целях, задачах содержания, формах, методах средствах и результатах процесса проектирования объектов дизайна костюма	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; находить и применять новые художественные средства, образно-пластические решения для воплощения творческой концепции	опытом проведения необходимых предпроектных исследований в практике проектирования различных объектов графического дизайна

### Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 35 зачетных единиц (1260 часов)

### 2. Образовательные технологии

В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии:

- Проблемное обучение (метод проектов)
- Исследовательские методы в обучении.
- Интерактивное обучение
- Ситуационное обучение
- Технология накопления и систематизации информации (портфолио).
- Информационно-коммуникативные технологии.

При организации самостоятельной работы используются следующие образовательные технологии: технологии проблемного, развивающего, дифференцированного и активного обучения в рамках проработки учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; выполнения курсовых работ(проектов) и подготовки к просмотру и оформлению работ.

### 3. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: контрольное задание, итоговое задание, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме:  
экзамена, зачета, курсовых работ